

УДК 778.5-055.2:94 (47+57).084

Б. Д. Саидов

Российско-Таджикский (Славянский)  
университет  
г. Душанбе, Таджикистан

B. D. Saidov

Russian-Tajik (Slavonic) University  
Dushanbe, Tajikistan

## ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ И ИХ РОЛЬ В ОТРАЖЕНИИ ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

---

В статье рассматривается роль женских образов, созданных в советском кино, в отражении подвига народа в Великой Отечественной войне на примере фильма «... А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий), а также ряда кинофильмов, созданных на киностудии «Таджикфильм». Также раскрываются характеры главных героинь.

Ключевые слова: кинематограф, женщины, война, подвиг, таджикское кино

## WOMEN'S IMAGES AND THEIR ROLE IN REFLECTING THE FEATS OF THE SOVIET PEOPLE IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

---

The given article examines the role of female characters created in Soviet cinematograph in reflecting the heroic deeds of the people in the Great Patriotic War on the example of the film “... The Dawns Here Are Quiet” (directed by S. Rostotsky), as well as a number of films created at the “Tajikfilm” studio. The characters of the main characters are also revealed.

Keywords: cinematograph, women, war, feat, Tajik cinema

Великая Отечественная война занимает важное место в творчестве многих режиссеров как советского периода, так и нынешнего. Война как мерило нравственных и духовных ценностей становится предметом их толкования.

На рубеже 1960–1970-х гг. память о войне в советском обществе получает широкое распространение и институциональное закрепление: начинаются официальные празднования Дня Победы, ведется активное возведение и открытие мемориальных комплексов, формируются общности ветеранов войны, публикуются историко-патриотические романы и мемуары военачальников и т. п. Кроме того, в жанровой палитре советского кино 1968–1985 гг. фильмы о Великой Отечествен-

ной войне начинают занимать ведущее и прочное место, в обязательном порядке включаясь в производственный план киностудий.

Анализируя состояние советского кинематографа этого периода, можно сказать, что в нем объемно и многообразно отразились изменения в мемориальной культуре страны, художественные воплощения памяти. Проведенный анализ показал и обозначил два экранных подхода, в которых осуществлялось осмысление войны. Первый заключался в создании масштабных фильмов, эпопей, выдержанных в русле официальной советской историографии. Второй — в осмыслении войны не через создание эпических, панорамных, а, напротив, камерных и малоформатных по охвату событий фильмов о военном времени, людях, судьбах в памяти поколений, возвращающейся к войне.

Рассматривая галерею советских фильмов обозначенного периода, можно выделить различные способы воплощения темы памяти в художественной структуре картин, разнообразии жанров, стилистики, творческих почерков их создателей. В фильмах на военную тему мотив памяти выступает сюжетообразующим началом, реализуется как композиционный прием ретроспекций воспоминаний героя, воплощается в параллельном развитии сюжетных линий, смыкающих события войны и современность, звучит в различном внефабульном материале, открывающем или завершающем фильм.

Особое место среди фильмов о Великой отечественной войне, занимают киноленты, повествующие о героизме советских женщин и девушек на фронте и их вкладе в победу над фашизмом.

Одним из значимых фильмов советского периода, который раскрывает роль женщины на войне, является кинолента «... А зори здесь тихие» режиссера Станислава Ростоцкого (1972 г.), снятая по повести Б. Л. Васильева, напечатанной в журнале «Юность» в 1969 г., которую затем перенесли на театральные подмостки [1]. Экранизация Ростоцкого вызвала всеобщий интерес в зрительской среде. Читатели и зрители интересовались, неужели где-то вдали от фронта действительно случилась такая трагическая история. По признанию Васильева, реальных событий, легших в основу повести, с участием девушек не было. Подобные события случались с отрядом мужского состава, чей подвиг и отразил писатель.

События развернулись на одной из станций Кировской железной дороги, соединявшей Петрозаводск с Мурманском. На легкий участок командование отправило семерых выздоравливающих после ранений

солдат, чтобы они охраняли станцию. Однажды в этом районе высадились группа диверсантов. Враги намеревались взорвать рельсы, чтобы помешать транспортировке людей и грузов на линию фронта. Соотношение сил было не в пользу защитников станции. По своей боеспособности перенесшие ранения красноармейцы сильно уступали физически крепким и хорошо подготовленным фашистам.

Придумав ситуацию, когда у героя в подчинении находятся не мужчины, а молоденькие девчонки. Коренное изменение действительно пошло на пользу произведению, которое сразу зазвучало свежо и актуально. На фронте в годы Великой Отечественной побывало 300 тыс. представительниц женского пола, переносивших тяготы наравне с мужчинами, но до поры до времени эта сторона войны оставалась скрытой. При создании образов зенитчиц Васильев использовал наблюдения за реальными женщинами. В основном у писателя получились собирательные персонажи, в которых воплотились черты различных радисток, разведчиц, медсестер и даже одноклассниц писателя. Режиссер Ростоцкий посвятил свой фильм памяти медсестры Анны Чугуновой, которая на войне спасла ему жизнь, вытащив с поля боя после того, как по нему проехал танк.

Столь же женственны, исполнены долга, неподкупны разновозрастные героини фильмов «Она защищает Родину» Фридриха Эрмлера, «Зоя» Льва Арнштама, «Машенька» Юрия Райзмана и др.

Таджикское киноискусство также внесло лепту в освещении темы войны, показав на экране всю реальность войны и ее тяготы. Было снято несколько фильмов про войну в послевоенное время, в которых героями были не только мужчины, но и женщины, которые отважно вставали на защиту своей родной земли. В основе одного из таких фильмов — жизнь первой летчицы-таджички Ойгуль Мухаммеджановой, погибшей во время Великой Отечественной войны. Действие киноленты охватывает промежуток между 1929 и 1944 гг. в жизни героини. Однако этот фильм выходит далеко за рамки просто биографического фильма. Авторы картины взяли за основу только отдельные, наиболее яркие эпизоды жизни отважной летчицы, для того чтобы еще раз утвердить непреложные истины о вечности Любви, силе духа, подвиге. По этой причине фильм и называется «Краткие встречи на долгой войне» [2, с. 136].

Война в этом фильме является как бы действенным фоном, на котором рассказывается о большом чувстве Гулышод (Т. Шакирова) и Ру-

стама (А. Магеррамов), чувстве, прерванном и убитом войной. Картина условно делится на две части: первая охватывает довоенный период и рассказывает о детстве и юности героев фильма, о робком зарождении первого чувства, первых увлечениях и мечтах. Война заставляет понять всю глубину их чувства, делает их встречи очень краткими и разлучает навсегда...

Судьба героев не может оставить равнодушным зрителя. Погубленная юность, сожженная войной любовь вызывают гневный протест против войны и всякого насилия. В этом и состоит пафос фильма.

Фильм «Женщина издалека», снятый в 1979 г. режиссером Тахиром Сабировым, также посвящен теме женщин на войне. Эта история о подвиге женщины в глубоком тылу, где они несли тяжкое бремя физического труда, воспитания детей. Этот фильм о самоотверженности женщин, их беззаветной любви, решимости отдать все за благополучие родного дома, а значит, и родины.

Авторы фильма не злоупотребили правом художественного вымысла, но только как бы расшифровали в художественных формах жизненную историю, которую невозможно было восстановить в документальном фильме. В несколько усложненном композиционном построении сюжета повествуется о судьбе Дарьи и Садриддина, в прекрасном исполнении артистов Ирины Калиновской и Хошима Гадоева. В фильме переплетаются различные временные пласты, много различных ретроспекций, которые в целом дают историю любви и полный драматизм жизни девушки из Белоруссии и молодого парня из Таджикистана. Дарья отчаянно борется за здоровье своего Садриддина и своей любовью, преодолев множество трудностей, вылечивает раны мужа.

Фильм «Женщина издалека» не только о войне. Война здесь, как в предыдущем фильме, только фон, служащий основой драматургического конфликта. Война — испытание чувств, человеческого духа и стойкости. И, конечно, война — это страдания и жертвы, горечь утрат и радость побед.

Кроме того, в багаже киностудии «Таджикфильм» есть несколько документальных фильмов, раскрывающих роль женщин в отражении подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны: «Горсть материнской земли», «Продается дом». Кроме того, в 1987 г. был снят художественный фильм «Боль любви» режиссера А. Туриева. Эта кинолента рассказывает о том, как в далеком кишлаке женщины

борются за урожай, шьют одежду для солдат, при этом сталкиваясь с мракобесием и тиранией мелких чиновников.

Следует отметить, что темы войны, роли и места женщины в ней являются сложными и объемными, еще недостаточно раскрытыми. Эти темы советским кинематографом была не до конца исследована. Образы женщин-участниц Великой Отечественной войны — это яркие и глубокие образы, которые нуждаются в дальнейшем изучении и анализе.

### *Литература*

1. Гореликов А. Женщины на войне: Эволюция образа в 9 фильмах [Электронный ресурс] // КиноПоиск. URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3356776/> (дата обращения: 13.09.2020).
2. Ахроров А. Таджикский экран: Статьи. Воспоминания. Интервью. «За круглым столом». Душанбе : Ирфон, 1980. 240 с.